



CSC

Conservation Science Consulting Sàrl

La science au service des monuments et des sites
Wissenschaft im Dienst historischer Bauten und Anlagen
Science for monuments and sites

A. 0248.01 – 21.12.2012

GE, GENÈVE, CATHÉDRALE SAINT PIERRE, PORTES DES TOURS NORD ET SUD SONDAGE ET ANALYSE DES DÉCORS PEINTS



Partie supérieure de la porte de la tour nord

Résumé

Décor des boiseries des portes des tours nord et sud:

- ils sont similaires et pourraient être très anciens comme très récents (pigments utilisés depuis longtemps tels que les ocres, le minium, le cinabre...);
- aucune trace de dorure n'a été identifiée.

Décor de la porte de sortie de secours:

- les matériaux employés pour les décors peints sont nettement différents de ceux utilisés sur les portes des tours nord et sud, sauf peut-être pour la/les couche/s de vernis
- toutes les couches de peinture sont relativement récentes (XXe siècle).

Décor des ferrures des portes des tours nord et sud:

- les couches de peinture prélevées sur les portes des tours nord et sud sont très similaires;
- elles sont faites de matériaux modernes tels que le pigment "noir" appelé brun de fer et de chrome;
- de petites paillettes métalliques sont appliquées en couches minces plus ou moins continues à la base des couches de peinture brun-noir; les mêmes paillettes métalliques ont été ajoutées en très faible quantité directement dans la peinture brun-noir. Les analyses effectuées sur ces paillettes nous permettent d'être sûres qu'il ne s'agit pas d'or pur, mais leur nature exacte reste à préciser.